

۹۸
افکار سارہ
پتی

مجموعہ غزلیات مشاعرہ
ناتش مظفرنگر ۱۹۲۸ء

بہارِ سخن
مفتاح

ترتیب جناب پرنٹ کیلاش نرائن صاحب پی۔ اے۔ ایل۔ پی۔



سرکاری مشاعرہ

ایسٹیم ویلوی ٹیلیفون پریس
ناتش مظفرنگر
۱۹۲۸ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U36711

ful

۳۶۷۱۱



۲۰۳ اپریل کی درمیان شب بھی مظفرنگر کی تاریخ میں ایک یادگار شب ہو گئی
 عین زمانہ شبابِ نائش میں یہ شب واقع ہوئی اور یہی شب مشاعرہ بھی تھی
 اگرچہ مشاعرہ مظفرنگر جیسے مقام کے لئے کوئی جدید امر نہ تھا۔ لیکن اہل حق و امتیاز
 کا اس پر اتفاق ہے کہ ایسی کامیاب و رشادناز صحبت ادب یہاں کبھی نہیں ہوئی
 آئیے آپ کو تھوڑی دیر کیلئے نرم مشاعرہ کا منظر دکھلائیں دینائے شاعری
 کے ان اصحاب سے ملاقات کرائیں۔ جو ادب اور دیکھنے والے ناز میں۔ وہ
 دیکھے مشاعرہ کا پنڈال نظر آتا ہے جسکے سامنے نہایت جلی اور نمایاں سنہری
 حروف میں ”مشاعرہ“ تحریر ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہر سال علم و ادب
 کی صحبتیں بہ سرپرستی جناب نواب محمد سجاد علی خان صاحب ریس کمرال ہو کرتی ہیں
 لیکن خلاف دستور اس مرتبہ پنڈال کا پیمانہ بہت وسیع ہے جس میں ہر شاعر

دو ہزار نفوس باسانی ایک وقت میں بیٹھ سکتے ہیں۔ اندر کی جانب پنڈال انواع
 و اقسام کی جا پانی بیلوں اور بھولوں سے مزین کیا گیا ہے اسکے ستون سرخ پارچہ
 ڈھکے ہوئے اور طلائی و تھری نقیش سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اسکے کثیر التعداد
 دروازوں پر بیرونی جانب رنگ رنگ کے پردے آویزاں ہیں تاکہ شائقین ہنر
 مصروفیت کیساتھ دنیاوی مخصوص خالی الذہن ہو کر شعر کے کلام کو سن سکیں۔
 فرش کا یہ انتظام ہے کہ نیچے دریاں ہیں۔ ان پر چاندنی کا فرش اور پھر ان پر
 قالین اور قالین بھی ایسی ترتیب اور تنظیم کیساتھ بچھائے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے
 جواب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر قالین اپنی اپنی حیثیت میں صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔
 پنڈال کے آخر میں ایک تخت رکھا گیا ہے جس پر مٹلا مسند آراستہ کی گئی ہے اسکے
 ایک جانب آنکھوں کو خیرہ کر نوالا مسند شاخہ کیس کا لیمپ ہے۔ اس مسند کی پشت
 پر پنڈال کے پورے عرض میں پھیلے ہوئے پردے آویزاں کئے گئے ہیں جن میں سے
 ہر پردہ صحن چین کی زندہ تصویر ہے۔ یہ سماں ایسا دلچسپ اور نظر فریب ہے کہ
 تھوڑے فاصلہ پر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخت وسط چین میں بچھا ہوا ہے
 یہی وہ جگہ ہے جہاں سے تھوڑے عرصہ کے بعد شعر کے دنوازا شعرا کی صدائیں
 سنائی دینگیں اور جو میر مشاعرہ کی جائے صدارت بنے گی۔ تمام پنڈال کا منظر
 ایسا دلکش اور دلچسپ ہے اور ان تمام لوازمات آرائش کا مرکز ہے جن کا انسانی

تخیل احاطہ کر سکتا ہے ان نئیوں اور آرائشوں کا اہتمام ہمارے کرم محمد اکرم خاں صاحب
بی لے۔ نیچر ریاست کرنا لے اپنی سعی بلیغ سے فرمایا ہے۔

رات کے آٹھ بجنے کو آئے۔ شائقین سخن تھوڑی دیر گزرنے نہ پائی تھی کہ
جوق جوق آنا شروع ہو گئے۔ اور ٹھیک آٹھ بجے محفل اچھی طرح بھر گئی۔

نشست کا انتظام اس طرح پر ہے کہ جداگانہ طبقات ہر درجہ کی حیثیت کے اصحاب
کیلئے مخصوص ہیں غرض کہ شعراء صاحبان کا طبقہ صاف ہے۔

اک سکر سے مسند صدارت تک ٹول سے راستہ نمایاں کر دیا گیا ہے جو آئندہ
دروندگان کیلئے مخصوص ہے اور نشست کی اغراض کیلئے یہ راستہ ممنوع ہے۔

پنڈال کے گرد اگر خوشنما جھنڈیوں سے حدود واضح کر دی گئی ہیں تاکہ آمد و رفت
صرف مقررہ راستوں ہی سے ہو سکے۔ پنڈال بھر بڑھ چکا ہے۔ جگہ نہیں رہی۔

شائقین کی آمد کا سلسلہ جاری ہے مہمان پریشان ہیں کہ کیا کیا جاوے بقول شاعر
شوق در ہر دل کہ باشد ہرے در کاثر ۛ سبیل بے سہر بدریا میرسانہ خوش را

دروازوں پر جو صاحبان مہانوں کے استقبال کیلئے متعین ہیں حیران ہیں
کہ اب شائقین کو کہاں لیجا کر بٹھایا جائے۔ تا چار شائقین خود دیکھ کر حدود پنڈال

سے باہر جہاں موقعہ دیکھتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تقاضہ ہے کہ مشاعرہ شروع
کر دیا جائے۔ ہمارے ضلع کے مشہور جناب پرتاب سنگھ صاحب بھی نفس نفس

تشریف لائے ہیں، قدرت نے انکو سخن فہمی کا جو ہر خاص طور پر عطا فرمایا ہے۔
 مشاعرہ کو نہ مکر شروع ہو۔ بیرونجات کے شعراء ابھی تشریف نہیں لائے حاضرین
 کی طبائع بچھین ہیں اور یہم متواتر تقاضے ہیں کہ مشاعرہ شروع کر دیا جائے۔
 بدون شعرائے بیرونجات کے جو خاص طور پر مدعو کئے گئے ہیں مشاعرہ شروع کر دینا
 ترک ادب کا مراد ہے۔ یہ لیجئے چند موٹریں آتی نظر پڑتی ہیں۔ انہی موٹروں
 میں وہ مہمان ہیں جنکا بیانی کیساتھ انتظار ہو رہا ہے۔ ہمارے رضا کا استقبال
 کیلئے آگے بڑھتے ہیں۔ موٹریں گنتی ہیں اور مہمان اتر کر داخل محفل ہوتے ہیں۔
 یہی وہ لوگ ہیں جو دور جدید کے مشاہیر میں سے ہیں۔ غلکی ذات سے فن شاعری
 زندہ ہے اور جو ادب اردو میں اک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔
 جناب ثاقب۔ جناب ساحر۔ جناب نانک۔ جناب عیاض۔ جناب تسکین۔
 جناب فدا۔ جناب برق۔ جناب بزم۔ جناب شوخ۔
 یہ رہبری رضا کاران طبقہ شعرائیں پہونچکر مقام مناسب پر تشریف رکھتے ہیں
 اصرار ہے کہ میر مشاعرہ تجویز کئے جائیں۔ اہل محفل کی نظر دوہستہ پر پڑ رہی ہے
 ثاقب یا ساحر۔ دونوں صاحب ایک دوسرے سے اصرار کرتے ہیں۔ بالآخر
 جناب ساحر ہی صدارت کیلئے تجویز ہوتے ہیں یہ لیجئے ساحر صاحب مسند صدارت
 پر تشریف لے آئے محفل پر اک عالم تموج طاری ہے جس سے شہسختوں کی بھینپی

اور اشتیاق کا پتہ چل رہا ہے۔ اک شاعر صاحبِ سند پر تشریف لاتے ہیں اور غزل پڑھتے ہیں محفل میں خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ عالمِ توح مبدل بہ حالت سکون ہو جاتا ہے۔ حاضرین گوشِ براواز ہو کر سننے ہیں۔ لیکن پنڈال کے عقب میں آواز سنائی نہیں دیتی۔ سامعینِ خواہش کرتے ہیں کہ سند مرکزی مقام پر رکھی جائے یا بلند آہنگی سے پڑھا جائے چونکہ حالات اسکے مقتضی نہیں ہیں کہ سند مرکزی مقام پر رکھی جائے اسلئے یہ تنظیم کیا گیا ہے کہ بلند آہنگی سے پڑھا جائے اور مصرعہ اٹھائے جائیں۔ تاکہ دور دراز گوشوں تک آواز سنائی دے سکے۔ لیجئے یہ شکایت بھی رفع ہوئی۔

اب شائقینِ نہایت اطمینان اور سکون کیساتھ شعراء کا کلام سننے میں مصروف ہیں یا یوں کہنے کہ شعراء اپنے خزانِ ادب کے جواہر دیزے لٹا رہے ہیں اور شائقینِ ادب اپنے دامنِ فہم میں سمیٹ رہے ہیں۔ بزمِ مشاعرہ کے سرگرمی جناب پنڈت کیلاش نرا صاحب کولِ میدانِ ایل ایل بی نے ترتیب شعرا کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اور اس خوبی کیساتھ اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں کہ کسی کو شکایت پیدا نہیں ہوتی۔ چند اجاب کا اصرار ہے کہ بیرونجات کے کلام شروع کئے جائیں لیکن یہ کہاں ممکن۔ آدابِ مشاعرہ سے واقف انجناب جانتے ہیں کہ ترتیب شعرا کیونکر ہوا کرتی ہے غرض مشاعرہ اپنی معمولی رفتار میں جاری ہے اور ہر شاعر اپنی غزل نئے انداز میں پڑھتا ہے۔ تحت اللفظ پڑھنے والے اصحاب کا کلام بوجہ مصرعہ اٹھائے جانے کے

جملہ حاضرین کی خدمت میں پہنچ رہا ہے۔ لیکن ترنم میں پڑھنے والے اصحاب کیلئے یہ ممکن
 نہیں کہ انکے مصرعے اٹھائے جاسکیں۔ ترنم خود ایک ایسا دلچسپ پیرایہ پڑھنے کا
 ہے کہ حاضرین کو متوجہ کر لیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کیلئے زیادہ خزانہ تحسین حاصل کرتا
 ہے۔ یوں تو جملہ حاضرین پڑھنے والوں کو بقدر فہم داد دے رہے ہیں لیکن مشاعرے
 میں چند ہستیاں ایسی بھی ہیں جنکی تحسین اور نحوئی آوازیں کل محفل کی تعریف و
 تحسین پر غالب آرہی ہیں۔ سب سے اول قابل ذکر ایک صاحب ہیں جنکو سخن فہمی میں بہت
 غلو ہے ہر شعر پر سجان اللہ واللہ فرما دیا کرتے ہیں اور اس درجہ کوشش و کد فرماتے
 ہیں کہ ایک سالس میں پچاس مرتبہ سجان اللہ واللہ کہہ ڈالتے ہیں اور انکے
 نزدیک اچھے شعر کا معیار یہ ہے کہ ادق ہو اور سچ میں نہ آوے اور جو فہم میں آسانی
 آگیا وہ شعرا کی نظر میں بے وقعت ہو جاتا ہے ایک اور صاحب ہیں جنکو قدرت
 نے ضیاء و سکون کا حصہ کم دیا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ صحیح معنوں میں سخن فہم ضرور
 ہیں لیکن اس غزل پر جو کسی اعتبار سے کم ہو یہی نہیں کہ وہ خاموش رہیں بلکہ
 اصرار فرماتے ہیں کہ مقطع غایت فرمائے۔ چنانچہ ایک فو خیر شاعر تو براہی مان
 اور غزل اوہوری چھوڑ کر سند سے اٹھ گئے۔ ایک اور صاحب ہیں جنکو با آواز بلند
 داد دینے کی اچھی مشق ہے۔ اور اول الذکر صاحب کی داد سے کی طرح پیچھے رہنا
 نہیں چاہتے اور اکثر انکی داد وہاں اشار اللہ دل الذکر فنا کی واللہ اور سجان اللہ

پر غالب آجاتی ہے۔

یہ لیجئے مقامی غزلیات ختم ہوئیں۔ اصحاب بیرونجات نے اپنا کلام پڑھنا شروع کر دیا محفل گرم ہونے لگی۔ سامعین نے کروٹیں بدلیں۔ شائقین کا شوق جواں کے دلوں میں سو گیا تھا بیدار ہوا۔ میر مشاعرہ جناب صاحب بلوی نے سحر آمیز الفاظ کیساتھ محفل کو متوجہ کیا۔ شاعروں کی ترتیب دی افضل صاحب میرٹھی نے خوب غزل پڑھی خراج تحسین حاصل کیا۔ جناب سکین بوند شہری کی غزل بہت مقبول ہوئی۔ اعلیٰ تخیل کیساتھ لطف کلام بھی تھا۔ حضرت نانک لکھنوی نے اپنے خاص رنگ میں غزل پڑھی بوجہ ناخواندہ ہوئے صحت لفظی تو نہ تھی اور سب کچھ تھا۔ زبان محاورات۔ معانی و مطالب کے اعتبار سے مرصع غزل تھی۔ عیاں صاحب کی غزل تو حاصل مشاعرہ رہی پڑھنے کے انداز نے سامعین پر وجدانی کیفیت طاری کر دی۔ اعلیٰ مضامین اور انوکھے تخیل کیساتھ لطف زبان کی چاشنی بھی تھی۔ بزم صاحب اکبر آبادی نے بوجہ ناسازی طبع صرف چار اشعار پڑھے جو پند محفل ہوئے۔ شوخ صاحب کی شوخی کلام نے محفل کو تڑپا دیا۔ قدا صاحب کی غزل اعلیٰ تخیل اور فلسفیانہ مضامین کا اک نمونہ تھی جو اسے قادر الکلام ہونیکا ثبوت دیتی تھی۔ برق صاحب کی غزل نے قلبِ قفل میں برقی اثر پیدا کر دیا۔ ندرت مضامین۔ جدت تخیل۔ لطف زبان کیفیات و جذبات کا سرچشمہ تھی ناصر صاحب خلف شاقب صاحب لکھنوی کی غزل بھی

حاصل مشاعرہ رہی اعلیٰ جذبات و جملہ محاسن شاعری سے مملو تھی یہ لیجئے ناٹیب صاحب
 بھی مستند نظم سخن پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ شائقین متوجہ ہوں قادر الکلامی
 کے جوہر دیکھیں۔ لطف زبان کیساتھ اعلیٰ مضامین بھی ملاحظہ ہوں۔ سبحان اللہ
 غزل بہرہ و جہ اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہے۔ مشاعرہ صدائے تھیں و آفریں گوج گیاہی
 اب مشاعرہ قریب ختم ہے۔ محفل جناب ساعر صاحب میر مشاعرہ کی غزل سننے کی آرزو
 ہے۔ ساعر صاحب کے نظم و فنل کے حالات سے دنیا کے ادب واقف ہے۔ آپ علوم
 مشرقیہ کے فاضل ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ کلام و قوت پسند
 اور اہل علم ہی کے مذاق کا ہوتا ہے۔ تصوف کے اعلیٰ مضامین جس خوبی سے آپ نے
 غزل میں ادا فرمائے ہیں وہ ملاحظہ کلام سے واضح ہوگا۔

۸۸۔ یہی شام سے مشاعرہ شروع ہو کر صبح کے چار بجے ختم ہوا۔ حاضرین نہایت
 سکون کیساتھ آخر وقت تک جے رہے اور درمیان سے اٹھنے کا خیال تک نہ رہا
 ورنہ عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ آخر حصہ شب میں شاعروں کا رنگ پھیکا
 پڑ جاتا ہے آخر تک مجمع وہ نہیں رہتا جو شروع میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن جملہ
 سابقہ تجربوں کے یہ محفل از اول تا آخر کیسا گرم رہی جو اسکی شاندار کامیابی کی
 دلیل ہے۔

ہم جناب پرتاب سنگھ صاحب بہادر شمشین نج کے بہت شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے

اس موقع پر پورے ذوق علمی اور انہماک کیساتھ شرکت فرما کر مشاعرہ کو زینت بخشی
انکے علاوہ دیگر اصحاب ذوق کی قدر دانی کا بھی ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بالخصوص
جناب رکن الدولہ شمشیر جنگ نواب مجاد علی خان صاحب جناب نواب اعجاز علی خان صاحب
و جناب حافظ عبدالحی صاحب رئیس پور قاضی کا جنکی اعانت و ہمدردی نے اس
نہم ادب کو کامیاب بنایا۔

آخر میں ہم جناب سیدل صاحب سکریٹری نہم مشاعرہ کی خدمت میں مبارکباد پیش
کرتے ہیں کہ انکی کوشش مشاعرہ کے کامیاب بنانے میں بار آور ہوئی جسکے لئے
میں جناب کمیٹی مشاعرہ ہدیہ تشکر و اتقان پیش کرتا ہوں۔
سید نثار حیدر زیدی قیصر

مکرر

افسوس ہے کہ سہو جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب نے غلط فہمی کی غزل کے
متعلق تنقید کرنا رہ گیا۔ اگرچہ اس رسالہ کی ترتیب میں اس کا انتظام رکھا گیا ہے
کہ کسی شاعر کے گیارہ سے زائد اشعار شائع نہ کئے جائیں لیکن صاحب موصوف
کی دو غزلیات جنہیں گیارہ گیارہ اشعار ہیں شائع کی گئی ہیں ہم حیران تھے کہ انتخاب
کیونکر کریں۔ ہر شعر و سطر پر فوقیت رکھنا چاہا معلوم ہوتا ہے۔ انتخاب کرنیوالی
ایسے نازک کام میں بڑی ذمہ داری ہے۔ بالآخر اسکا حل یہی سمجھ بیٹا یا کچھ اشعار

بجسہ ہیہ ناظرین کردئے جاویں۔ اور آفتاب کا فیصلہ سخن فہم اصحاب پر موقوف رکھا جائے۔

جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کی مشہور و معرکہ آرا (ج) سے مملو نظم ہم یہاں ضرور اہل ذوق کے تھن طبع کیلئے شائع کرتے۔ لیکن چونکہ یہ نظم طرح میں نہیں تھوڑا سٹلے عجوری ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب اسکو جدا لکھنے رسالہ کی شکل میں معہ نوٹ شائع فرما کر ذوق ادب پر احسان فرما دینگے (ج) کے رنگ میں اپنے اپنی غزلیات میں سے ایک غزل میں دو شعر فرمائے ہیں جن کو پڑھ کر سخن فہم اصحاب بہت محظوظ ہوں گے۔ (رقیصر)

نوٹ منجانب سرسری { میں جناب قیسر کی اعلیٰ انشاء پر دہائی دیکھ کر

آپ کے مقدمہ کا شکریہ گزارا اور آپ کے اشتقاق و عنایات کا ممنون ہوا۔ اس موقعی بزم مشاعرہ ہر پہلے سال کی نسبت اعلیٰ پایہ پر ہوئی، قارئین پر پوشیدہ نہ رہے کہ اس رونق و عمدگی کا بیشتر باعث خود جناب قیسر کی توجہ و امداد تھی۔

قریب قریب تمام برگزیدہ دوسرا ضلع و میر و نجات جو اس شب مظفرنگر میں قیام پذیر تھے۔ رونق افزائے بزم تھے۔ راجہ صاحب جگادہری، خان بہادر مسعود مظفر علی خان صاحب۔ رائے بہادر لالہ جگدیش پراساد صاحب ایم۔ ایل۔ سی۔

سردار محمد اکرم خان صاحب - راؤ عبد الحمید خان صاحب - لالہ آند سوپ صاحب سید
 حسن علی خان صاحب دلالہ ہریراج سروپ صاحب ایم۔ ایل۔ ایل بی و دیگر
 روسا و اکثر حکام ضلع و مشیر و کلاس نے علاوہ معززین ضلع کے شرکت بزم فرما
 کارکنان کی حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔

جناب سحر دہلوی نے جو سر بیانہ امداد فرمائی اُس کامیں تبدیل سے مشکوچوں
 بندہ کیلشن نرائن گول - مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء

قیصر جناب سید نثار حسین صاحب زیدی ڈپٹی کلکٹر مظفرنگر

وہ جو راز نہ ماتھے میں ضبط آ رہا تھا
 ہر ذرہ معرفت کا دفتر بنا ہوا تھا
 جس کو اداسے دیکھا بخود بنا دیا تھا
 دھوکہ نگاہ کا تھا یا کوئی شعبہ تھا
 وہ میرے آئینہ تھے میں نکا آئینہ تھا
 تفریق رنگت بومیں انساں جھٹکتا تھا
 فرقت کی داستانیں دشمن سے کہہ رہا تھا
 نقش وجود اپنا پانی کا بیلہ تھا

اچھا یہ میرا نکا باہم مقابلہ تھا
 حسن ازل کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ رہا تھا
 ان ساخروں میں کوئی کیا جانے کیا بھرا
 مفہوم دہرفانی ہم آج تک نہ سمجھ
 تھیں حالتیں کوئی اک دوسرے پر روشن
 دنیا میں سب کی نیرنگیاں ہیں ورنہ
 اللہ سے افسرانی حسرت نصیب دل کی
 بحر فانی میں لیا ڈوبا کہ پھر نہ ابھرا

اس پردہ بقا میں راز غم فنا تھا	لے ناشناس سجتی اسکی کچھ خبر تھی
گریاں اگر تھی شمع پر و اندھیل ہا تھا	ہرم جہاں میں لے دل دیکھنا نہ نیچوں کیسکو
ہے نذر د دستوں کی جو کچھ بُرا بھلا تھا	ظہر سخن ہے گر چہ عرصہ سے بند قہصر

جو ہر۔ جناب سید جراحیدر صاحب خلف جناب سید شاجید رضا زیدی

نا آشنا تھا سب جو تیرا آشنا تھا	دنیا کے مخصوص کیا سکھ واسطہ تھا
ہر زخم دل سے پیدا اک شور مچا تھا	ناوک میں اسکے کوئی کیا جانے کیا مزا تھا
تیرا چڑھے ہوئے تھے خیر ہوا تھا	کس کس ادا سے ظالم قتل میں آ رہا تھا
اچھا ہوا جزا پر غصہ کو پی گیا تھا	کل میکہ میں سکی زندہ دوس خوب ہوتی
وہ جلوہ حسن کا تھا یہ سحر عیش کا تھا	اشد سے شوق شیریں جاں کو کھن نے دیدی
ہر ہر قدم پہ ظالم پھر پھر کے دیکھتا تھا	سایہ سے بھی وہ اپنے تھا بدگماں یہاں تک
اک میں کہ جواز ل سے دلداد دفا تھا	اک تم کہ ابتدا سے آمادہ جفا تھے
کیا کوئی فتنہ زبرد امن چھپا ہوا تھا	چلتے ہو کس لئے تم دامن جھٹک جھٹک
بر باد تھا وہ دانہ خرمن سے جو بٹا تھا	معدوم تھا وہ قطرہ دریا سے جواگ تھا
آنکھوں پہ نیچہ دی کا پردہ بٹا ہوا تھا	دنیا میں ہنسنے دیکر اچھا بُرا نہ جانا
وہ کاش پوچھ لیتے کیا تیرا دعا تھا	تسکین دل کی خاطر کافی تھا یہ بھی جو ہر

نوٹ:- غزلیات بالا صفحہ ۱۱ و ۱۲ کو کارآمد کرنے کے لئے درج کی گئی ہیں (تبدیل)

مصراع

اے ہوں نے کیوں کی گرنالہ نار سنا تھا

افضل - جناب شتی محمد افضل خان صاحب تلمیذ حضرت بیابان علی

جس دردی بود اٹھی وہ درد لاد اٹھا
جو اٹھ کے پھر نہ بیٹھا وہ دل کا آبہ تھا
ما آشنا تھا سب سے جو تجھے سنا تھا
وہ بندہ رہا تھا میں بندہ تھا
خیر کا تیرے مثال کب اتنا حوصلہ تھا
یہ چھانے لیتے ہی کیا تیرا دعا تھا
تو ہم جگہ جگہ اقاتل سے کہہ رہا تھا
اندازِ دلیریابی سب سے ترا جدا تھا
ما تم سے لڑنے میں ما تم سے نہایا تھا

نبور چارہ گر تھے شکل کا سامنا تھا
جو بیٹھ کر نہ اٹھا وہ تیرا نقش یا تھا
انہوں کوئی شکر کیا تو نے پڑھ دیا تھا
واعظ کا دور اپنا تو سب جدا جدا تھا
یہ اور میرے خوراکہ کھانے کا پتہ بھرتا
اس خاموشی کے صدقہ قربان اس داپر
اک ہاتھ اور بھی پاؤں راز کا اسے صدقہ
طرز و فاشوا اس کے سب سے الگ تھا
ارمان و پاسن سب سے بھرتا تھا

ہر شے کی بے ثباتی افضل یہ کہہ رہی تھی | دنیا کا کارخانہ پانی کا بلبند تھا

اخگر - جناب منشی آل محمد صاحب کبر آبادی ریلوے اسٹیشن غازی آباد

صبا دبیج بنانا اسوقت جی میں کیا تھا	جب ہاتھ میں پھری تھی اور مجھ کو کچھ تھا
طاقت تھی ایک جبکہ اسدم بھی آسرا تھا	جب قصی بھنور میں کشتی چکر میں ناخرا تھا
موت اور بھری جوانی مجبور ہو گیا تھا	کیا یو پتھے ہو کیوں میں بالک کو پکھتا تھا
چشم زدن میں بدلی کس طرح اسکی دنیا	بیا غم ابھی تو کروٹ بدل رہا تھا
سجھے غلط جو سجھے انکے ستم کا شکوہ	نکلی جو آہ منہ سے فطرت کا اقتضا تھا
راہ طلب میں کیونکر میں نیک بد سمجھتا	آنکھوں کے سامنے تو پردہ پڑا ہوا تھا
عصبت سے دُختِ رز کی کیا کیا کھلتے ہیں	جب تک دسترس تھا ہر شخص پار ما تھا
آنکھیں کہاں لاتا کوئی یہ دیکھنے کو	روتی تھی شمع محفل پر دانہ جل رہا تھا
روداد قید ہمکو گو محو ہو گئی ہے	پھر بھی ہے یاد اتنا موسم بہار کا تھا
تھی رات ایک لیکن کیفیتیں جدا تھیں	وہ محو خواب راحت یاں دم نکل رہا تھا
اظہار ہو سکا کب شعر و سخن میں احگر	دل میں رہا وہ میرے جو دل کا مدعا تھا

نرم - جناب مرزا عاشق حسین صاحب آفندی اکبر آبادی

موسیٰ کو منہ دکھایا - موسیٰ میں لیا کیا تھا | سب ہی سے پردہ کرتا پردی میں گرچھا تھا

قسمت پہ آئینہ کی کیا ترسک آ رہا تھا اکامیوں کے قرباں محرومیوں کے صدقے لے چرخ اور بھی فی اللہ کے تھے بندے	کیا جانے کس نفرت سے وہ انکو نکیتا تھا جو عمر بھر نہ نکلا وہ میرا دعا تھا ظلم و ستم اٹھانے اک میں ہی رہ گیا تھا
--	--

برق - جناب محمد علی حسین خان صاحب بیس و میوہ پل کشنر شاہجہانپور

ہو راز مانتا تھا کوئی، میں ضبط آ رہا تھا لے خجود ہی کیا تھا پہلو جو پڑیا تھا راگم سے لب سے زندہ کیا یہ کیا تھا ہر روز حشر مجھ کو وعدہ پڑتا تھا عشق تیری صورت ہر جا جدا جاتا تھی نذر بات دل نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں نہ چشم نو نقشاں سے بیکار بدگماں ہو ن پھر دل جگر کو کرنا تھا محو حیرت بچپ کیوں نہ ہوتے نقش و نگار ہستی ہر اثبوت و حشر اک جامہ کیون دیتا یری لحد پر اگر لے برق اُس کا کہنا	ہمت نے بات رکھ لی گو معرکہ بڑا تھا جلائے تھے میرے دلکے یا حسن دلربا تھا بولے کہ تھا وہ جادو یہ ایک معجزا تھا دہوکا میں کیسے کھاتا دہوکا کھلا ہوا تھا پہلو میں شکل دل تھا آنکھ میں لڑیا تھا وہ مجھ کو ڈھونڈتا تھا میں جھک رہا ہوتا تھا تصویر میں تمھاری میں رنگ بھڑپا تھا ہاں پھر اُسی ادا سے اکبار دیکھتا تھا رنگت بدلنے والا رنگت بدل گیا تھا نکلا ہوا گریباں دامن چھٹا ہوا تھا اے میرے مرنے والے کیا تیرا دعا تھا
---	---

بیدل - جناب پنڈت کی لاش نرائن صاحب کل سکرٹری ہرم سنگھ

میں سے کیا لگ تھا اوہ مجھے کب تھا
ہر نقش مجھ کو رنگِ نیرنگی بقا تھا
در بند تھا قفس کا - فریاد کا تو دا تھا
بندہ نواز پیچھے پیرا سنا ذکر کیا تھا
آسا یوں کا ڈیٹا مشکل کھسا سنا تھا
دیر یوں - یہ ایسا آباد ہو گیا تھا
اک ہیہ تصور دل تھا اک تیرہ خدا تھا
آہوں بے کیوں کمی کی، گر نالہ ارسا تھا
ارمان تڑپ تڑپ کر خاموش ہو گیا تھا
یعنی جنازہ تیرے مجھوں کا جا رہا تھا
اب کیا بناؤں بیدل نائے میں کیا تھا

ہر دے تن احد کا غیر سنا رہا تھا
پیدا لاش و فنا کا صحت از گھل گیا تھا
مانا اسیر تھے ہم، منہ کس سے دیا تھا
اقوال و عمل سے گرا نکاد دیا تھا
کچھ ابتدائے الفت کی انتہا نہ پوچھو
ارمان اور سرت دل میں کہاں پھیرے
ممنون ہوں کہ ظالم تو نے ہم کیا ہے
معذوری اسیری، اسکا سبب بناو
تسکین دل تھی اپنی، اک مرگ کا نہو
دشت آنچر ہی تھی اک چاکرین میں
آیا نہ تھا جو قاصد اکس تو بندھی تھی

تسکین - جناب محمد حسین صاحب بلنڈ شہری

اب اسکا پوچھو ایک اور کچھ بھی ہو گیا تھا

پامال آواز نہ تھا یا اور آشنا تھا

ابھی وی خدا ہے جب بھی وی خدا تھا راز غلام سہتی سمجھا تو مر پکا تھا میرا وجود گویا اک بزم ماردا تھا مجھے قضا تھی بزم میں جانِ خدا تھا بندہ کی تھی خدائی کیا بندہ خدا تھا یہ وہ دیا تھا کہ میں جو رات بھر صلا تھا	اسے ناشناس سہتی کیا جھکو ہو گیا تھا تفسیر ہر دو عالم اک فردہ قضا تھا کھلتے ہی آنکھ لاکھوں پابندیاں لگا دیں اک لمحہ زندگی کا گذر ضرور لیسکن وہیں نیا زندگی ہم ہیں کہ اچانک ہیں مرنے پہ کچھ حقیقت داغِ جگر کی چمکی
--	---

تمنا۔ جناب محمد یونس صاحب بوڑھا نوی

ساری خیالیں تھیں جب بخت ناسا تھا سارے چین میں تکیہ اک شاخ پر کیا تھا اک وہ جھکو ساقی پھر پھیر پلا رہا تھا بے آسرا دل پہ چھین لکڑا سہرا تھا سودہ کیا تھا بستر پر وہ کس کا نقش پا تھا کس کو مری خبر تھی تھک کر مریا تھا	مجبور رہتا تھی، معذور رہتا تھا صیاد کی نظر میں وہ بھی کھٹک رہا تھا اک ہم کہ میکے کے در سے لے کھڑے تھے ناکامی پر غور، آخر یہ رنگ لائی اس بزدلی کے بعد اتنی خبر نہیں تھی چشمِ کرم نے تیرا شہور کہ دیا ہے
--	---

سودہ تھے میں اسے تھکا صدماتِ زندگی کے

ہم دردِ آشنائے دل دردِ آشتیا تھا

ثاقب - خدائے سخن جناب مرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی

<p>اب آپ ہی بتائیں اچھا تھا یا بُرا تھا کسکو پکارتے وہ مٹی کا نام کیا تھا ہر شب نئی زمیں تھی ہر دن نلکتا تھا جس حال کو میں سمجھا۔ اچھا۔ وہی بُرا تھا مرنیکے بعد جو تھا وہ مجھکو پوچھتا تھا نالوں کی کیا خط تھی جب بند راستہ تھا اسکو بچائیں کیونکر جلنے کو جو بنا تھا غنچوں نے کیا کہا تھا، بلبل نے کیا سنا تھا پردے اُٹھے ہوئے تھے عالم کا سامنا تھا مجھکو وہی بتایا جسکو میں جانتا تھا وہ مٹھلیں کہ تمہیں ثاقب غزل سر تھا</p>	<p>دل اپنے رنج و غم سے جا بجا بھاٹھا قبروں پہ آکے پڑے حیرت سے اہل لفت اک طرح کی مصیبت ہوتی تو جھیل لیتے ترپوں تو راز کھولوں سنبھلوں تو عشق ناخو پوچھنا نہ زندگی میں یوں تو کسی نے اگر شب کو مری صدائیں مجھ تک پہنچ گئیں شمعوں نے ہوئے روشن، دلوں کی یادیں اندر دی راز داری اب تک کھلا نہ ہم پر محشر کی بے جا بجی کی کوئی انتہا ہے افسوس ہے کہ عمر نانی نے ختم ہو کر ڈھینڈھیلگی بعد میرے مجھکے چراغ لیکر</p>
---	---

چچا - جناب منشی محمد قاسم علی صاحب جو نیور مئی

<p>مجنوں میں کیوں نہ بتا لیلیٰ کا سامنا تھا</p>	<p>دشت کا پیشینہ زلفور کا دیکھنا تھا</p>
---	--

خالِ غدارِ جانِ ریشہ کو بھی پڑیا تھا
چوئے جو غش سے ہوئی، دیکھا بسدِ تخیل
بعدِ فنا بھی ہو نیا غیر کو فینس مجھ سے
لے برق تیرا ہوتا، میں کیوں ہنست
محشر میں بر رحمت چھایا تھا عاصیوں پر
وہ خوابِ شامِ غربت، وہ ناگنو کا دسنا
تا شیرِ سوزِ غم نے پھونکا جو آشیانہ
ہیں نہاد کام دشمنِ جنم سے تیرے

کیا جانِ فی کی صورت لا کر لکھلا ہوا تھا
لے دلیں وہ خودی تھی نے طورِ خرافا
ان ہڈیوں کو کھاکر محو و عاتبا تھا
نخلِ امید اپنا کس دن ہر اچھا تھا
دامِ سنبھالے اپنا زباں لگ کھڑا تھا
قیدیِ دامِ گیسو آفت میں مبتلا تھا
یجا کے میری ہڈی نادمِ بہت ہوا تھا
مشقِ جفا کی خاطر ایوفا جفا تھا

حافظ - جنابِ قضا خلیل الدین حسن صاحبِ ریس آنریری مجسٹریٹ سیاحت

ہم جنابِ حافظ صاحب کی عطیہ غزلِ مہ آس مختصر خط کے جو غزل ایک تو
موصول ہوا شائع کرتے ہیں، حافظ صاحب کی یہ غزل جس
پایہ کی ہے اور جن جذبات اور کیفیات کا یہ سرچشمہ ہے اس کا
اندازہ اہل ذوق خود فرمالینگے۔ لیکن حافظ کا خط خود ادب
اور دو کا بہترین نمونہ ہے اور جو خط اور لطف اس کے مطالعہ سے
حاصل ہوتا ہے اس سے ہم شائقینِ سخن کو محروم کرنا پسند نہیں کرتے

لہذا اسکو عینہ بطور تمہید غزاں یہاں درج کرتے ہیں (قصیر)

پسلی بھیت - ۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

والا جانب - آداب - کل اتوار تھا لیٹر بکس کھل چکا تھا کہ والا آنا
ملا یہ سمجھا کہ اسوقت جواب ملتی رکھا کہ اگر زندہ رہوں گا تو صبح لکھوں گا
آج صبح سے عیادتوں میں پھرتا رہا - ایچے دن کے اب مکان پر واپس
آکر کھانا کھایا - ساتھ ہی جواب کا خیال آیا -

پسلی بھیت کی حالت بوجہ شدت طاعون و کثرت اموات ناگفتہ بہ رہی ہے
جو اس بیان میں ہیں -

آپ عزل مانگتے ہیں ہمیں اپنی غیر حاضری ہی پر سخت نادم ہوں -
کیا اچھا موقع اور کتنا خوب حیلہ حاضری کا اور آپ سے ملنے کا تھا - مگر
اپنی بد قسمتی پر افسوس ہے -

سوچا کہ آپ تو دقت بھی شاعر کا نزل چکا مگر مثال امر بھی ضروری ہے
ناچار ارادہ ہے کہ دو سہ ورق پر کچھ اشعار اگر اسوقت لکھ دیکھو گے کچھ لکھیں گے
انتہا یاد ہے کہ سکرٹری صاحب مشاعرہ نے ایک ہی طرح پر لکھ کر لے کر لکھا تھا -
نائب تحصیلدار صاحب کے والد صاحب روٹن احمد زین آج عزت حضرت
فرمانی یہاں سے جہنم معلوم ہوتا ہے - لیکن کچھ اشعار پورے ہوئے تو اسے معلوم

ہوتے ہیں، لہذا عرفیہ تمام کر کے انھیں شروع کرتا ہوں، اور یہ خوب جانتا ہوں
 کہ پرانی دین کا کلام، مروجہ آیت ہوا میں جس میں یہ لکھا ہے۔ (قسوس
 کہ مجھ سے پرانی دین چھوڑی نہیں جاتی۔ میں تو کبیر کا فقیر ہوں، والسلام
 (نیا زمند خلیل لدین جن)

اس درستہ اک جنازہ کیا دھوم مٹھا تھا
 خلوت مرا سے سہری میں ایک آئینہ تھا
 پرستش کیو نہ کیا اک میں ہی رہ گیا تھا
 دونوں میں جھن کے یکساں ہم نہ ہی لینگے
 میری شبِ مصیبت، کام آئے ہاتھ و دلوں
 سرور و کاندوا، حق نے کیا ہے پیدا
 پردے میں تیرے بچھا، کیا جانے کون ہوگا
 نالہ جو تھک ہاتھ، آہیں کہ بھری تھیں
 رو قیہ کا تھا فدائی۔ جی میں یہ سامانی
 سب چھکو تک ہے تھے۔ حیرت کو دیکھتے تھے
 ارے یہ تو گیارہ شعر ہو گئے زیادہ کی تو اجازت ہی نہیں۔ منقطع تو باقی ہی
 رہ گیا لیجئے مہموی منقطع بھی جا سکتا ہے۔

یعنی تشہید الفت، دو طہا بنا ہوا تھا
 کہ گئے خدا ہی جانے اس آئینے میں کیا تھا
 میرے ہی واسطے کیا عشر کا دن بنا تھا
 اک سنگی سقاں اک شوریدہ مسکاما تھا
 اک سر کو پٹیا تھا، اک جانب دعا تھا
 جو درد تھا ہمارا۔ وہ درد لا دوا تھا
 لے آسمان ایترا پردہ تو خوش تھا تھا
 نالہ جو تار سا تھا، آہوں کو کیا ہوا تھا
 میں کیوں طواف کرتا کیا سرمہ بھرا تھا
 کاش اس کو دیکھ لیتے میں جس کو دیکھتا تھا

ساحر کی مہربانی قیصر کی میزبانی | اُن بدحواس بوڑھا حافظ غزل سرا تھا
 آخر وہی ہوا، غزل خود مجھی کہ الیندا و سب کو ناپسند ہو تو حق انکی
 جانب یہی کیجئے کہ یہ ورق الگ کر کے چاک کر دیجئے۔ ررنہ مجھ کو ایک نقل اسکی
 بھجوا دیجئے۔ اسل مسودہ ہی ہے۔ (خلیل الدین حسن)

سرخوش۔ جناب مولوی بٹے خاں صاحب ہیڈ مولوی گوٹنڈٹ ہائی اسکول منٹو نگر

ماں کا لے بہن کعبہ صنم کہ اکھٹا ہر آن برق سینا تھی جلوہ بزدل پر تاثیر اس نگہ کی سرخوش سے کوئی لہجے	لیکن بتا صنم کہ پردہ میں تیرے کیا تھا رخسار اس صنم کا اک طور حق مٹا تھا ہر وارا کی قیامت ہر تیرے خطا تھا
--	--

ساحر۔ جناب پیٹریٹ امر ناتھ صاحب بن دہلوی ریٹائرڈ تحصیلدار

عالم میں بہت مطلق شاہد بنا ہوا تھا جسم نشان سبھی نورِ قدیم بنا تھا شاہدِ علیم ہو کہ بزمِ ازل میں آیا واحد ہوا کشتی ذات، صفات بنکر تھا علم ذات شاہدِ تائیم محیط و روشن	یہ طرفہ ماجرا تھا بیزنگب ماسوا تھا لاجنب و لا تغیر ایک جلوہ بقا تھا جو بے ہمہ ہمہ تھا، اب باہمہ ہوا تھا وہ جلوہ تھا سکوں کا یہ اظہار کا تھا علم صفات نقشِ نیرنگی و فنا تھا
---	--

<p>حسین علیہم یکتا تناسیث بن گیا تھا پیدائش و فنا میں جلوہ حیات کا تھا شاہد کا حسین یکتا جلوے میں آگیا نامحرمی سے پردہ آنکھوں پہ پڑ گیا نیرنگیوں نے جب کو دلکش بنا رکھا خضرِ رُوح حقیقت عشق شکستہ پا تھا</p>	<p>حادث ہوا جو اگر حسنِ قدم کا جلوہ اس سلسلہ تھا قائم پیدائش و فنا کا یہ جو کہ مانتے ہیں ہم سب حیات اپنی ہم کو انانیت نے دیکھا ہر غیر اُس سے قدرت کا اک کرشمہ کوئین کا ہے جلوہ منزلِ گہ لہیق تھا ساحرِ وحسین یکتا</p>
--	---

اس غزل میں اہل تصوف نے جو مدارِ نبی تزلزلِ تسلیم کئے ہیں بیان ہو
ہیں۔ شاہد عینِ علم۔ علیم۔ بے ہمہ و باہمہ۔ ذات و صفات۔ سکون و اضطراب
علم ذات و علم صفات۔ حسنِ قدم و جلوہ حدوث۔ سلسلہ پیدائش و فنا۔ انکا
مدار حیات پر۔ عالم میں شاہد مطلق کا ہست مطلق ہونا۔ اور توحیدِ خالص۔
غیریت کا موجب انانیت ہے۔ قدرت کا کرشمہ۔ جلوہ کوئین۔ وجود لاویزی
موجب ہے۔ یقین کی بزرگی اور اسکی تکمیل کا وسیلہ۔ دکھائے گئے ہیں

شوخ جناب اکڑ سید سخاوت علیہما حب جعفری اکبر آبادی جانشین
جناب رئیس مرحوم

اُس سے ہی لو لگی تھی اُسکا ہی اُسرا تھا	کون اور تھا شربِ غم بندہ تھا یا خدا
---	-------------------------------------

<p>اور وہ سمجھ رہے تھے جو میرا دعا تھا صدقے میں اس نگہ کے اتنا ہی دیکھنا تھا تم بناؤ اگر تھے پھر کون بے وفا تھا ورنہ وہ کب بھلے تھے ایسا میں کب بڑا تھا لب تھے خوش لیکن مطلب مرا دوا تھا تم خود دوا تھے جسکی وہ درد لادوا تھا چپ ہو گئے وہ کہہ کر یہ شخص با وفا تھا تم میری جان بکلیے میں جان بچا تھا رکھا قدم زمین پر اور پس نقش پا تھا فرمایا جواہر اسے شوخ وہ بجا تھا</p>	<p>میں اپنے دل ہی دل میں کچھ افسوس کرتا تھا دل نذر کر کے میں نے تو رہنا ہے دیکھے دنیا کو کیونکر آئے انداز میں فانی خوش قسمتی سے انہی میری بری تھی قسمت حسرت بھری نظر ہی اک تر جان دل تھی مرنا مریں غم کا اور ایسی بے بی میں مرنا میرے صدمہ انکو ہوا تو اتنا مجھے خطا ہوئی ہے مجھکو معاف کرنا اس شان میں فرماں نشان سے وہ آ شکوں کے پتھر ہلکا سے تھوٹے</p>
---	--

شوخی جناب فقیر اللہ صاحب میر کھٹی

<p>موسم پڑے تھے عشرت میں اور غور کیا تھا اسکی تلاش کی اپنا کسے پتا تھا وہ مجھکو ہونڈ دے تھے میں کو ہونڈا تھا دیر و حرم میں تھک کر بیٹھا ہونڈا تھا</p>	<p>اے برق حسن نرزا ادنیٰ یہ تعبہ تھا خود رنگی نے ہمو دیا سے کھو یا تھا جلتاں ملے ہوئے تھے الفت میں بھی مرا تھا تیری تلاش مجھکو لے آئی میرے دل تک</p>
--	---

بہل کے دلی سہرت کن سختوں سے کلی
منصور اور انا حق، پھر دار کی سزا بھی
مشتوق میہاں ہو عاشق کا غیر ممکن
ٹھکانہ میری تربت، اتر کے چلنے والے
کیا کیف اسکو ہوتا دنیا کے میکہ میں
اے جذبہ تصور اللہ سے تیری قدرت
اے شوق میری اسکی بکریاں پوچھو

خجوتھا کنڈا سکا اور ہاتھ کا پٹا تھا
قصہ وہ ادب ہی تھا کچھ اور باجر تھا
سامان یہ مہیا قسمت نے کر دیا تھا
تیری ہی طرح میں بھی، اک بندہ خدا تھا
جو بادہ ازل سے سرشار ہو چکا تھا
قرب ہم کا باعث، کو سو کل فاصلہ تھا
یہ جان لو۔ دُوی کا پردہ اٹھا ہوا تھا

شاہر جناب پچوالل صاحب شرمناں بجا بنوری معلم نازل سکول مظفر نگر

بیٹھے وہ تنہا ہے تھے میں غم سے رو رہا تھا
گردن تھی زینچہ اور ب پہ مرجھا تھا
فرقت میں جوش و خروش اتنا بڑا ہوا تھا
ہمکو تیری طلب تھی پو جائے تجھی کو
مرتے تھے کس خوشی سے الفت میں مرنے والے
دم لب پہ بھن سا قہار پھر بھی کھلی تھیں آنکھیں

بجلی چمک ہی تھی پانی برس رہا تھا
یہ میرے دلی بہت یہ میرا حوصلہ تھا
میری نظر میں سحر ایک بارغ دکشا تھا
پردے میں ان تہوں کے تو ہی چھپا ہوا تھا
مرنے میں زندگی تھی جینے میں کیا غم تھا
آنیکا اسکے شایا اب بھی کچھ آسرا تھا

شہسہم جناب سید شہسہم احمد صاحب ساکن قصبہ نہپور ضلع بجنور

مشق ستم کا تودہ دلو بنارکھا تھا کعبہ یارن تبوں کا پہلے سے تھا تسلط بوسہ کی کتب سستی یاں دلمین تیر پرور یاں دست آرزو تھا گناہوں پہ مائل اسنے تو تیر مارے دلیر شہسہم لیکن	نالہ نہ تھا ہمارا، اک ناوک قضا تھا زادہ تبوں سے راضی شاید تیرا خدا تھا کچھ اور آرزو تھی کچھ اور مدعا تھا واں نیند کا تقاضہ آنکھوں میں نہ تھا آخر رہا وہ ہو کر قسمت کا جو لکھا تھا
---	---

عیال جناب مولوی سید ضیاء الاسلام صاحب بی لے ایل ایل بی ویل انیکورٹ میرٹھ

باطن تو ایک ہی تھا ظاہر جدا جدا تھا فرقت کی داستانیں نیا کہہ رہا تھا کیا جانے پھر ہوا کیا اتنی تو بس خبر ہے کنج نفس سے جھپکرواپس نہ آسکا پھر وہ یکسی وہ کوشش وہ سختیاں وہ بندش مظلوم شام غربت کب تیری جان نکلی	تھا حسن اہل آیت عشق اسکا ترجما تھا آنسو نہ تھا پلک پر جام جہاں نہ تھا آنکھیں ہوائی تھی تھیں پردہ و ازل ٹھا تھا یارب وہ کیا گھڑی تھی گلشن سے چلا تھا سر کوئی بھڑکتا تھا اور بند پورا تھا گردوں پر خیمہ آخر جیوت ڈو بتا تھا
---	--

وہ عہد وقتِ رخصت اب شرعے بنا ہو
صیاد قید اب کیا دم تو جی بھی نہ نکلا
میل و رقیام دینا مجبور تھا عیاں دل
میں خیر دم بخود تھا تم سے بھی کچھ کہا تھا
آنکھوں سے دیکھتا تھا او گھر پر رہا تھا
انکی خوشی تھی ورنہ جینے میں کیا دھڑکا تھا

فدا - جناب سید عبدالوحید صاحب ساکن گلا وٹھی ضلع بلند شہر

آوارہ فنا کا خلوت میں کیا پتہ تھا
کھلتے ہی آنکھ ازل میں دلدادہ فنا تھا
جلوؤں کا اپنے دل بھی خود آئینہ نما تھا
دو ہستیاں پہی تھیں دنیا کی بندگی میں
اتنے حجاب میں بھی دلکش رہیں ادائیں
اسکونہ پڑھ سکیں یہ تقدیر بلبلوں کی
اٹھی جو میکہ میں اک مویج بے حجابی
آنکھوں سے چھپ کے آیا پردہ میں خود کی
غنجوں کا بھید تو ہی باد صبا بتائے
اب اس سے اور بڑھ کر کیا ہوتی پردہ دار
صورت بدل گئی ہے شوق فانیں ورنہ
دل مجھ سے پہلے آئے جلو میں کھو گیا تھا
نفس نمود میرا کتنا گریز پا تھا
طوطی میرے چمن کا کعبہ میں بولتا تھا
میرا نشان سیدہ یا انکا نقش پا تھا
پردہ میں پردہ والا بے پردہ بولتا تھا
پھولوں کی پتیوں پر سب کچھ لکھا ہوا تھا
ہر ذرہ تعین مست سے ادا تھا
میرا خمار دل بھی کس درجہ پارسا تھا
انکا لب مسمم کیا تجھ سے کہہ رہا تھا
آنکھوں کا میرے دل پر پردہ پڑا ہوا تھا
اب بھی وہی فدا ہے جب بھی ہی فدا تھا

کیفت - جناب حکیم قمش احمد صاحب قدوسی، ڈیرہ ہون

<p>ترکستم کیسکا جو پیرستم نیا تھا حسرت نصیبیوں میںیں لکھو دیکھتا تھا گو یا غلط ہمارا اندازہ جفا تھا اسے دل جیت پہنچاؤں کیسکا کیا تھا اپنی کڑوتے کو تنکے کا آسرا تھا اسکی زالتوں کا کچھ دل پہ بارسا تھا گو تھا کیسکے اس میں آنسو دل مرا تھا کچھ بات بنگیوں وہ خود ہی رہتا تھا وہ ٹھکرو دیکھتے تھے میں لکھو دیکھتا تھا جنگ سہم میں زندہ ہر شہید تھا تھا</p>	<p>میں تو گرجا تھا اور درو آشتا تھا محنت میں جس دم ہر غنچہ کھل دیتا تھا ہنگام شکوہ پر ہم وہ شوق تھا تھا اس غیر آشنا سے اٹھنا چاہتی کرکے فوطیلم میں دل کی موت تھی یا دتیری مٹنے نہیں کو غریب دارسا تھا یا مایوس ہر اسکی کیوں چشم غم نہوتا ناکامیاں تو ہوتیں راہ طلبی کی کرتا بہر عیادت آنا نکا تھا اک تماشہ اسے کیفت زندگی کا تنہیم کچھ نہ بچتا</p>
--	---

گل - جناب سید آل محمد صاحب نقوی مشعل ناز دل سکون شوق نگر

<p>جان مضطرب جہا تھی، دل مضطرب جہا تھا دل بستہ میں تھا بنگیوں کی لکھو دیکھتا تھا</p>	<p>نوفت میں مجھ کو کس کوئی نکت کا سنا نوفت کی رات ہمدم یہ میرا مشغلہ تھا</p>
---	---

<p>طاہت گزار حق تھا کہنے تو تیرا عاشق ذرہ تھا جو زمیں کا تھا آفتاب مجھ کو فرقت کی رات کیونکر گنتی ہے کون جانے کچھ حسرت ہے اس ستم کی کچھ حسرت اس جفا کی آنا ادھر تو جانا ٹھکرا کے میری تربت آباد دل کو کیجئے برباد دل کو کیجئے لاکھ ہاتھ پاؤں پیٹے لاکھ ہنسنے کو ششدر کی</p>	<p>دل میں تھی یاد تیری لب پر خدا تھا اُس ماہر کا نقشہ حیل میں پس تھا ہمدم یہ پوچھنا تھا تو مجھ سے پوچھنا تھا وہ بیٹھے دیکھتے تھے بسمل تڑپا تھا میں تجھ پہ جو مٹا تھا ہاں اس لئے مٹا تھا یہ اب بھی آپکا ہے پہلے بھی آپکا تھا ہو کر باد وہ لے گل قسمت میں جو لکھا تھا</p>
---	---

نانک - جناب نانک چند صاحب لکھنوی

<p>ہر لحظہ حال عالم سب مجھ پہ آئینہ تھا وہ چل بسا جہاں سے جو خون رو رہا تھا اُس سرزمین کے ذرے ہیں نور سیرات تک برباد کن ہو ایں دنیا میں چل ہی تھیں تیرے قصانے اگر آفت کی شرم رکھ لی خاکِ گریز پلے اٹھ کر مرا بگولہ یاں ذاتِ عشق فانی وان حسن جلودا</p>	<p>پہلو میں دل نہیں تھا جاں جہاں غا تھا ہمنشانہ تھا تھا راک ناوک تھا تھا بے ہوش نے تمھارے سجدہ جہاں کیا تھا و لگی تباہیوں کا کچھ ذکر ہو رہا تھا پیما نہ صبر کا اب لبریز ہو چکا تھا بربادی جہاں کی تصویر کھینچتا تھا موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے سفاک تھا</p>
--	--

خود ہم ہی ٹوٹے پھوٹے لفظ نہیں کہہ سکتے	حال دل شکستہ تک کوئی پرہیز تھا
اک جلوہ دیکھتے ہی پابند بندگی ہے	جو دل مئے خودی سے سرشار ہو رہا تھا
تصویر کا تھا کھلنا آنکھوں کا بند ہونا	نا کام کامیاب دیدار ہو رہا تھا
یہ ہے خلوصِ مہدی نانک جو میں بیان ہوں	ورنہ مجھے بلانا یہ کس کا حوصلہ تھا

نقی - جناب سید محمد نقی حیدر صاحب متوطن بہاولپور ضلع بہاولپور

چاہا تھا دلنے تلکو اس کا قصور کیا تھا	انصاف سے کہوں وہ قابلِ سزا تھا
دل کیا دیا کہ غم کی پیچھے پڑیں بلائیں	میں آگیا وہ آخر قسمت میں جو لکھا تھا
خط کو بغور پڑھ کر سوچا تو نئے ہوتا	کیا میری آرزو تھی کیا دل کا دعا تھا
میں آج خشک کسے سکولے آہ دیکھتا ہوں	نخلِ امید میرا کل تک ہر ابھرا تھا
جب لے نقی میں پہنچا بیٹھے تھے وہ کیسے	افسوس خامشی پر نہ گام التجا تھا

ناصر - جناب مرزا ناصر حسین صاحب متعلم یونیورسٹی کالج لکھنؤ

روحِ روانِ عالم، عشقِ جنوں فراتھا	خود کس مرض تھا، لیکن ہر درد کی وا تھا
کھلا تھا دل سے لیکن ہر نالہ نارسا تھا	لے دئے نامرادی، تیرا علاج کیا تھا
رودادِ عشق مفرقتِ بسمل و رکباتاؤں	اک درد تھا جگر میں دردہ بھی جانگزا تھا

<p>مختصریں پوچھ مجھے اُس نے پوچھ یا رب شاخوں کے چند تیکے شبنم کے چند قطرے اب طولِ شامِ وقت کا بار کون اٹھائے کس طرح زندگی بھر دلسے دہواں اٹھتا رازِ محبتِ دلیوں پھیلنے نہ پایا دو دن چن میں رہ کر صیاد کے گھر آیا کیا دخل تھا خوشی کا میرے دلِ خیز میں تھا جس جگہ اُس کیو تا صردُ بوبے چھوڑا</p>	<p>وہ بھولنے کا عادی میں ذکر آشنا تھا ہر بھول کے ورق پر قصہ مرا لکھا تھا جب آفتاب ڈوبا - دل ختم ہو چکا تھا ہر کشتِ مدعا پر اک صاعقہ گرا تھا کہتا کسی سے کیا جب کوئی نہ پوچھتا تنکوں کا اک مکاں بھی میرے لُٹو سر تھا پہرے تھے سچ غم کے مسدود راستا تھا وہ جوشِ غم جو میرے دلیں بھرا ہوا تھا</p>
--	--

واحد - جناب مولوی واجد حسن صاحب مولوی ڈی لے وی ہائی اسکول

<p>اس ابتدا میں نہاں مقصود ایتہا تھا دامن تھا بخودی کا بہوش رہنما تھا کچھ بھی ہوا نہ ظاہر ہم کیا تھے اور یہ کیا تھا گردن کی رگ تھی عقدہ خیر گہ کشتا تھا ظاہر ہر اک ادا سے سزا مہ قضا تھا یہ نقطہ سویدا - کس درجہ خود نما تھا</p>	<p>قطرہ مرے لہو کا عنوانِ صد تھا افتادگی نہ پوچھو پڑے میں تھے وہ نقشے ظلمت تھی ابتدا میں ظلمت، ایتہا میں کھولا ہے رازِ قاتل کی خو چائے ازی قسمت کی تھیں لکیریں سب شکرِ جبین پر ناوکِ فلک ہزاروں ہے ایک دلِ نشا تھا</p>
--	--

بتلا رہا ہے ہم کو شامِ عدم کا رستہ تھے کشتگانِ حسرت بجا شکایتوں میں کم طاعتی نے بختنا جھکو ثوابِ واحد پہلو بتا رہے تھے لبہل کی کروٹوں کے	بھولا ہوا سحر کا شاید کہ رہنما تھا قاتل کی ہرا د میں ستورخوں بہا تھا جو سہو ہو گیا تھا وہ سجدہ بے ریا تھا بے چنیاں کہاں تھیں ظہار مدعا تھا
---	---

عصمہ مہم۔ جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب اکبر آبادی

ظوفان تھا غضب کا گرداب میں تھینا تھا دریائے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ رگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم میرا جہاں بستی رہ رہ کے ڈوبتا تھا کشتی تھی ٹوٹی پھوٹی۔ بیدرِ ناخدا تھا چادر میں برغم کی وہ چاند چھپ گیا تھا دم تھا گراں یہ مجھ کو میں شایقِ فنا تھا امید کا اٹا نہ رہ رہ کے ڈوبتا تھا دل کو میرے مٹا کر کیا مجھ کو چھوڑنا تھا دل کو سسے بہا کر۔ مجھ کو بھی لیچلا تھا	ظوفان تھا غضب کا گرداب میں تھینا تھا دریائے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ رگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم
---	---

بڑے بڑے کے ہاتھ مارے ناسخ کو تھنہ ہمد
ڈوبے ہوئے کے پیچھے تم کو بھی ڈوبنا تھا

مندرجہ ذیل غزلیں دیر میں پہنچیں لہذا بغیر ترتیب درج کیجاتی ہیں

بیلبلے۔ جناب پنڈت رام نرائن صاحب شرافخ آبادی
(ہندی خواں)

جسکو بھی اُس نے دیکھا یہ پوش ہو گیا تھا
دشمن تھا فیل بالکل میں پاس ہو گیا تھا
گلشن میں جو ہمارا ٹوٹا سا گھوسلا تھا
اتنی مری خطا تھی میں بوسہ مانگتا تھا
میرا ہی یہ جگر تھا، میرا ہی حوصلہ تھا
چشم منتظر کا پھاٹک کھلا ہوا تھا
تھا گھورتا مجھے، میں بھٹنے سے ڈرتا تھا
برسوں ہی سنگ در پر گر ڈاؤں تھا
کچھ اصلیت نہ پائی خالی دھکوسلا تھا
حسن مجاز میں بھی وہ ہی چمک رہا تھا

آنکھوں میں کیا کلور و فارم بھرا ہوا تھا
مقتل میں سب اُس نے جہانم لیا تھا
اللہ سے نصیبی چرخ اسکو تاکتا تھا
وہ کاٹنے کو دوڑے اللہ سے یہ غصہ
بے خوف بزم دشمن میں آنکھیں گھسیں
دم تو نکل چکا تھا عین انتظار کی شب
محفل میں تیری شبکو وہ دشمن سیہ رو
دیدار یا نہ اسکو آخر ہوانہ حاصل
دیکھی جو چشمِ عبرت سے ہنسنے بزم دنیا
جب میں نے چشمِ حق میں حسنِ یار دیکھا

رہنے لگا بلیلیے اُنکے گھر میں ہر دم	اچھی نکیل ڈالی، کیا خوب اسکو نا تھا
-------------------------------------	-------------------------------------

ہجر۔ جناب لالہ انبا پر شاہ صاحب مختار عدالت مظفر نگر

کچھ آپ بھی بتاتے اعدائے کیا کہا تھا	کچھ میں بھی دلی کہتا کیا میرا دعا تھا
دست جنوں کا جھکودینا میں آسا تھا	فرقت میں زندہ رہتا کیا میرا حوصلہ تھا
میں تجویں تیری دنیا میں آگیا تھا	ورنہ مرا جہاں میں کب کوئی آشنا تھا
اک شب میں خندہ گل پروں پر لگی ہے	وہ آج رور رہا ہے کل تک تجوسا تھا
اوتشد محبت کیوں تو نے جان دیدی	منزل تھی عشق کی یا میدان کربلا تھا
واعظ نے بحر تجھ کو بدنام کر دیا ہے	تو اب بھی پار صاف ہے، پہلے بھی پار صاف تھا

غزل معرفت

دہوم۔ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب رئیس عظم و آنریری منصف مظفر نگر

وحدت کا جام ساقی بھر بھر لاپرا تھا	چاہت میں سننم کی بجو دینا رام تھا
وہ ماہر و ازل سے دلہیں سارا تھا	پیش نظر تھا میرے وہ مجھ سے جدا تھا
محو حال جاناں جنت کی کیوسے خواہش	موروں پہ کیوں نظر تھی اگر تو پار صاف تھا

<p>مسیب شوالا مندر دیر و حرم میں پایا صوفی مہانتا کیا اور شیخ کیا بہن ڈھونڈا جی نے پایا محو حال ہو کر گھس گھس کیوں مٹا دیا امتحان باقی دنیا میں ہل شروت تیرے بغیر جانے معتشوق اور عاشق میں عشق تیرے جانے معتشوق و عاشقوں میں جلوہ نمای تیری محو حال جاناں کسکو خبر تھی اپنی دنیا میں دہو ہم سکی ہر سو میں سکا جلوہ</p>	<p>مہر جا میں دیکھتے ہیں ہی سہارا تھا پایا اُسی نے اسکو دل جان خود تھا کس دل میں تو نہیں تھا کس دل تو جدا دل تو پر کھ چکے تھے کھوٹا تھا یا کھڑا تھا کچھ بھی نہ کرنے پائے دودن کا ماجرا تھا یہ تیری ابتدا تھی وہ تیری انتہا تھا جس نے بغور دیکھا ہر دہلیں تو لبسا تھا آہوں نے کیوں کمی کی گزرا نہ آیا تھا دونوں جہاں میں سب کو گن اسکے کارہا تھا</p>
--	---

غزل دیگر در بیان معرفت

<p>بسلہ غزل اول جبکہ عشق صادق میں محو ہو کر صوفی یا مہانتا منی ہو جاتے ہیں وہ کیسے بادشاہی پاتے ہیں</p>	<p>بے خود بحسب حقیقت بن بیٹا رہا تھا پائی گدائے شاہی محو جمال ہو کر گرد و گردوں تھا سر پر تاج شہی سیر</p>
<p>دیدار شوق جاناں دلیں سہارا تھا جبلہ عروج شاہی جھگوٹا رہا تھا آوج ہما کا سایہ سر پر پھرا رہا تھا</p>	

<p> زنگین لباس تن پر سرخی تھی سب تن پر گلشن میں نغمہ بلب صحرائیں فوج خوشی پاؤں پر پے پھوپے خار آ قدم کو چوس کیا خوشنما صدائیں برگ شجر سے تائیں سبزہ لہک سلامی مرغاں جگ غلامی طاؤس قفس طوطی نغمہ سرے بلب تنہائی چتر سالی پھل پھول بنکے مالی کیسی جھلک چمک تھی موسیٰ سو کوئی پوچھے </p>	<p> خورشید ماہ تاباں خلعت پہنار ہا تھا زیر قدم کے سبزہ اور گل بھجار ہا تھا تھا تخت خاک ذرہ مسند بھجار ہا تھا چتر شہی گبولامر صر بھرار ہا تھا غچہ چٹک مہک کر گل بو سنگھار ہا تھا مرغ جن خوش الحان نغمہ ساز ہا تھا جھک جھک کے لائے ڈالی نظریں دکھا تھا جب طور پرگشتیاں جلوہ دکھار ہا تھا </p>
--	--

دو اشعار (ج) بطور نمونہ قصہ طلب

<p> ایک چتر مار چھپلا چرند چلا رہی تھی چلتے کسی نے پوچھا آنکلی کا شکر چنے </p>	<p> بخیخ کا شور چوں چوں چرند چلا رہا تھا انکی نظر سے عالم چکر پہ آ رہا تھا </p>
---	--



باہتمام مولوی محمد میاں مالک اتحاد پریس منظر نگر طبع گردید

مئی ۱۹۴۸ء

۱۔ اردو میں منتخب

و. نیشنل

CALL No. { ۸.۹۱.۶۲.۳۱.۸ } ACC. No. ۳۶۴.۱۱.....
 AUTHOR..... کتابشن نویسنده
 TITLE..... کتابخانه

ORDEN SECTION		TIME	
۳۶۴۱۱		۸۹۱۶۲۳۱۸	
کتابشن نویسنده		کتابشن نویسنده	
کتابخانه		کتابخانه	

Date	No	Date	No

MAULANA
AZAD
LIBRARY

ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.